

Un experimento sobre Visión Remota

# PROYECTO ULISES

**Dirigido por Enrique Ramos Corbacho**

**Entrenador Outreach del Instituto Monroe® y miembro de su División Profesional**

*Palabras clave: visión remota, Star Gate, Hemi-Sync, Instituto Monroe, estados profundos de consciencia*

---

## Introducción

La visión remota se define como la habilidad humana para obtener información de un objetivo concreto sin la participación de los cinco sentidos físicos, mientras el sujeto que lo practica se mantiene aislado y/o alejado de dicho objetivo y mientras se ajusta a un protocolo específico previamente establecido. Durante las décadas de los años 70, 80 y 90 del siglo XX, las dos potencias mundiales, los E.E.U.U. y la U.R.S.S., persiguieron el control de este fenómeno y emplearon a personas dotadas de esta capacidad para el cumplimiento de tareas policiales, militares y de espionaje.

En los E.E.U.U, el programa secreto de visión remota denominado *Star Gate* ocupó a un sector del ejército entre 1978 y 1995, arrojando excelentes resultados según sus protagonistas. Uno de ellos fue el militar Frederik Holmes Atwater (“Skip Atwater”), al mando de la coordinación y del reclutamiento de candidatos dentro de dicho proyecto. En el desarrollo de sus obligaciones dirigidas a encontrar nuevas vías de entrenamiento en visión remota para los militares adscritos al programa, Atwater contactó con el Instituto Monroe en 1977. En esta fundación especializada, Robert Monroe trabajaba con una tecnología de audio llamada Hemi-Sync® para el desarrollo de las capacidades de la consciencia humana. Sorprendido por la potencialidad de la tecnología, Atwater logró que esta institución ubicada en Virginia colaborara con Joe MacMoneagle, el agente psíquico 001 del ejército, y con otros miembros del proyecto *Star Gate*. Entre los años 1982 y 1984, un grupo de soldados fueron entrenados con la tecnología de audio Hemi-Sync® en el Instituto Monroe para mejorar sus habilidades de visión remota. Los resultados obtenidos fueron significativamente positivos.

Ya que la visión remota requiere de la aplicación de unos protocolos estrictos y bien definidos, hubiera sido necesario que los participantes del proyecto estuvieran entrenados específicamente en esta disciplina. Como esto no fue posible, pues los participantes eran personas anónimas sin experiencia previa, el Proyecto Ulises debería ser catalogado más bien como una investigación sobre capacidades extrasensoriales, un concepto previo o más generalista con respecto a la visión remota. En cualquier caso, este estudio supone una aproximación interesante al fenómeno.

# Materiales y procedimientos

## Elección de los participantes

Los sujetos de la investigación fueron seleccionados de la base de datos de Enrique Ramos que contiene los registros de los participantes al taller de fin de semana “Excursión” del Instituto Monroe, donde los asistentes se habían familiarizado con el manejo de la tecnología Hemi-Sync®. Sin embargo, dichas personas no eran expertas ni estaban entrenadas específicamente. Al inicio del proyecto, participaron 88 sujetos, número que se redujo ligeramente durante la duración del proyecto.

## Duración del proyecto

Cada uno de los participantes en el experimento realizó una o más sesiones a la semana con la tecnología Hemi-Sync®. Estas sesiones fueron realizadas por los participantes en sus propios hogares. La sesión o sesiones semanales transcurrieron en cualquier momento de la semana correspondiente, a elección del participante. La duración total del proyecto fue de 5 semanas, comenzando el lunes 28 de octubre de 2019 y finalizando el domingo 1 de diciembre de 2019.

## Objetivo de las sesiones

El propósito de cada semana fue describir una fotografía de un objeto sencillo. Los participantes pudieron realizar cuantas sesiones desearon o necesitaron (al menos una) durante la semana en cuestión, siempre centradas en el mismo objetivo semanal. Cada semana el objetivo fue, evidentemente, distinto.

## Selección de las imágenes semanales

La organización y el desarrollo de una sesión, requiere un complejo seguimiento de protocolos y normas. La mayoría de estos procedimientos fueron definidos en la década de 1970 en el Instituto de Investigaciones de Stanford (California), durante las investigaciones de los científicos Hal Putoff y Russell Targ. Esta institución trabajó juntamente con los miembros del programa *Star Gate* de visión remota desarrollado por el ejército de los E.E.U.U, mencionado anteriormente, para el entrenamiento de militares en activo.

Las propias características del presente Proyecto Ulises no permitieron la réplica completa de todas condiciones estándar necesarias, principalmente porque los sujetos actuaron de manera independiente desde sus hogares. Esta circunstancia impidió la presencia de cualquier mínima acción de control externo de las sesiones. No obstante, la norma principal de doble cegado fue aplicada en la selección de las cinco imágenes que constituyeron los cinco objetivos del experimento. Esto significa que las imágenes fueron escogidas sin el conocimiento de los sujetos participantes y sin conocimiento de la dirección del proyecto, es decir, sin mi propio conocimiento. Para cumplir con este propósito participó una tercera persona, totalmente anónima para los sujetos visionadores. Su identidad, que se mantuvo oculta durante todo el proceso, fue únicamente conocida por mí.

El cometido de este individuo fue seleccionar una imagen por semana mediante el empleo de una página web pública. Previamente, dentro de este portal, es necesario elegir una categoría de entre un número limitado (objetos, nombres, animales, películas, etcétera). La categoría empleada para el Proyecto Ulises fue *things* (“cosas”). Dentro de la misma, el portal puede elegir uno o más objetos de una base de datos de 1.000 elementos, de manera totalmente aleatoria, sin que el usuario intervenga directamente en la selección: [www.randomlists.com](http://www.randomlists.com). Los participantes desconocían por completo que se estaba empleando este medio de elección de objetivos.

### Material necesario

Cada participante tuvo la posibilidad de emplear el tipo de audio de Hemi-Sync® que deseara. El único requisito fue que la pista escogida facilitara el acceso al estado de consciencia denominado enfoque 12 y, en caso de no ser posible, al enfoque 10. Algunas recomendaciones de títulos fueron enviadas con antelación a los participantes:

- Gateway Experience® Wave IV: pista “Adventure 3 Free Flow 12”
- “Trascendencia” (pista 2)
- “Hemi-Sync® Meditation”
- Metamúsica: cualquiera dentro de la categoría de *consciencia expandida o meditación profunda*.

Los participantes tuvieron la opción de usar el mismo título de Hemi-Sync® en todas las sesiones del proyecto o alternar diferentes audios en función de sus preferencias.

### Procedimiento

Días antes del 28 de octubre de 2019, inicio del proyecto, cinco imágenes de cinco objetos fueron seleccionadas y registradas en una computadora con una etiqueta para marcar su pertenencia a una de las cinco semanas. El lunes de cada una de las semanas del proyecto, comenzando con el 28 de octubre, y continuando con el 4 de noviembre, el 11 de noviembre, el 18 de noviembre y el 25 de noviembre, los participantes recibieron un correo para comunicarles que el objetivo correspondiente de dicha semana ya había sido seleccionado.

Una vez recibido el correo que inauguraba la semana correspondiente del experimento, el participante podía realizar su sesión con Hemi-Sync® cuando lo deseara. Eran libres de hacer más de una sesión para el mismo objetivo, si lo veían necesario. Una vez finalizada la sesión, los participantes recopilaban todos los datos obtenidos, tratando de deducir el objeto que había sido seleccionado para esa semana. Inmediatamente después, los participantes rellenaban el formulario correspondiente vía internet, cuyos resultados eran automáticamente almacenados en una base de datos. En caso de haber realizado más de una sesión de Hemi-Sync® para el mismo objetivo, los participantes únicamente debían rellenar un formulario, con los datos de la sesión más importante.

El domingo de la semana correspondiente fue el día límite para enviar el informe. Ningún participante estuvo autorizado a enviar su formulario más tarde del domingo, ya que dicho informe hubiera sido invalidado y, con él toda la sesión correspondiente.

Con esto finalizaba la tarea semanal. Los participantes quedaban a la espera del siguiente lunes, en el que recibían un nuevo correo con la autorización para iniciar otra semana

con otro objetivo diferente. En el mismo correo, se incluía la imagen que fue el objetivo de la semana precedente. El propósito era favorecer la retroalimentación en las prácticas e incrementar el aprendizaje en beneficio de las sesiones futuras.

Estos fueron los objetivos seleccionados de manera aleatoria, siguiendo un protocolo de doble cegado:

Semana 1: un tenedor



Semana 2: una manzana



Semana 3: una cámara de fotos



#### Semana 4: una bandera de Irlanda sobre un mástil de madera



#### Semana 5: un casco de motorista



Nota: imágenes extraídas de la web [www.randomlists.com](http://www.randomlists.com)

## Análisis estadístico

El limitado número inicial de participantes (ochenta y ocho), no permite la elaboración de un análisis estadístico complejo del que poder extraer conclusiones definitivas sobre esta capacidad extrasensorial. Sin embargo, es enormemente útil para realizar un estudio estadístico de carácter puramente descriptivo, ya que incluye en total 387 sesiones. Este enfoque ha conducido a la revelación de interesantes aspectos sobre la práctica de esta capacidad empleando la tecnología de audio Hemi-Sync®.

### Participantes

Durante la primera semana, el grupo original de inscritos estuvo compuesto por 88 personas. El gráfico 1 muestra su distribución por géneros:

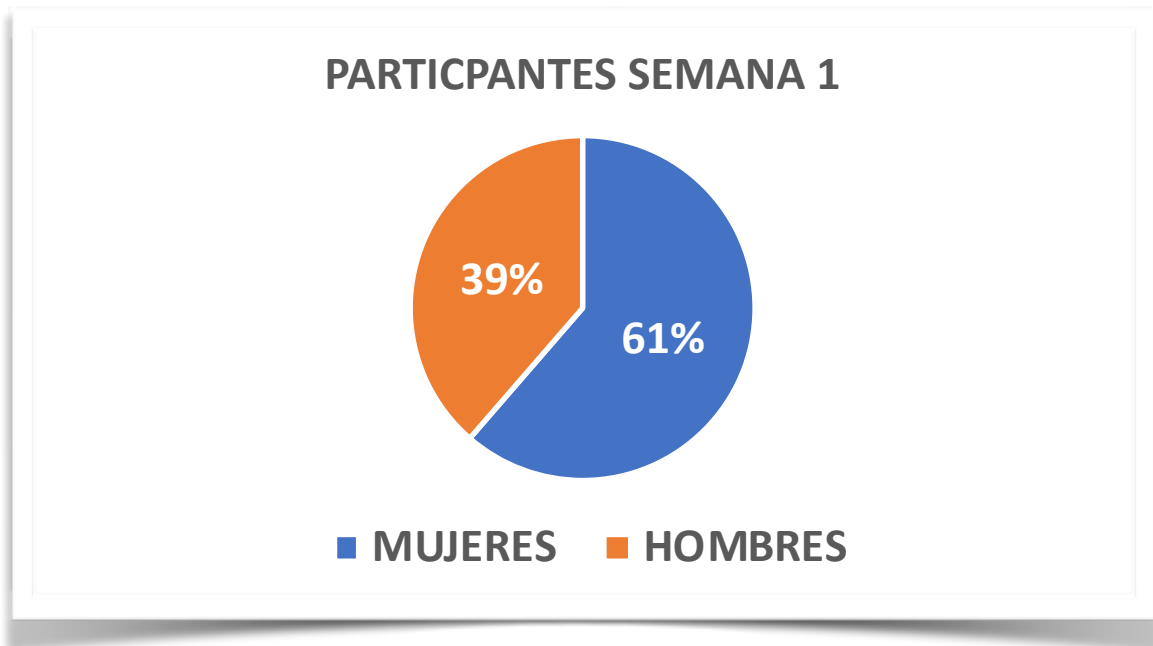


Gráfico 1

En el transcurso de las cinco semanas, el número de participantes fue decreciendo lentamente. Aunque es pura especulación, se entiende que en algunos casos pudo influir la desmotivación por falta de resultados; en otros, la imposibilidad de realizar las prácticas por diversas razones. En el gráfico 2 puede observarse dicha evolución:

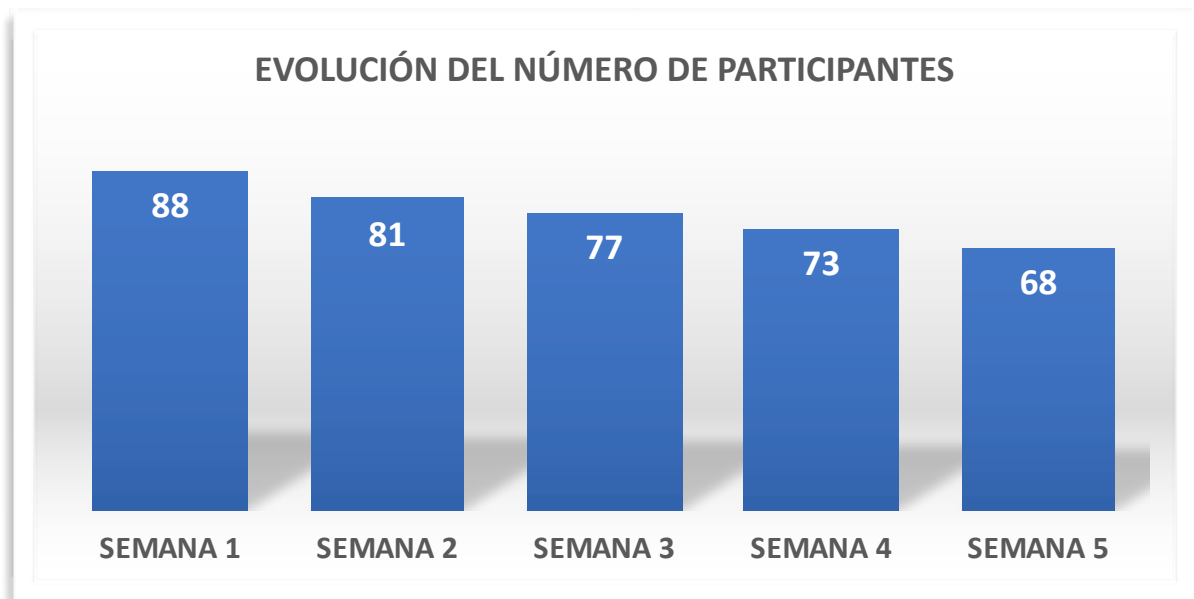


Gráfico 2

La franja de edad con mayor número de participantes, en todas las semanas, fue la franja entre 50 y 59 años, seguida por la franja entre 40 y 49 años. La evolución del número de participantes por edades queda reflejada en los gráficos 3 y 4:

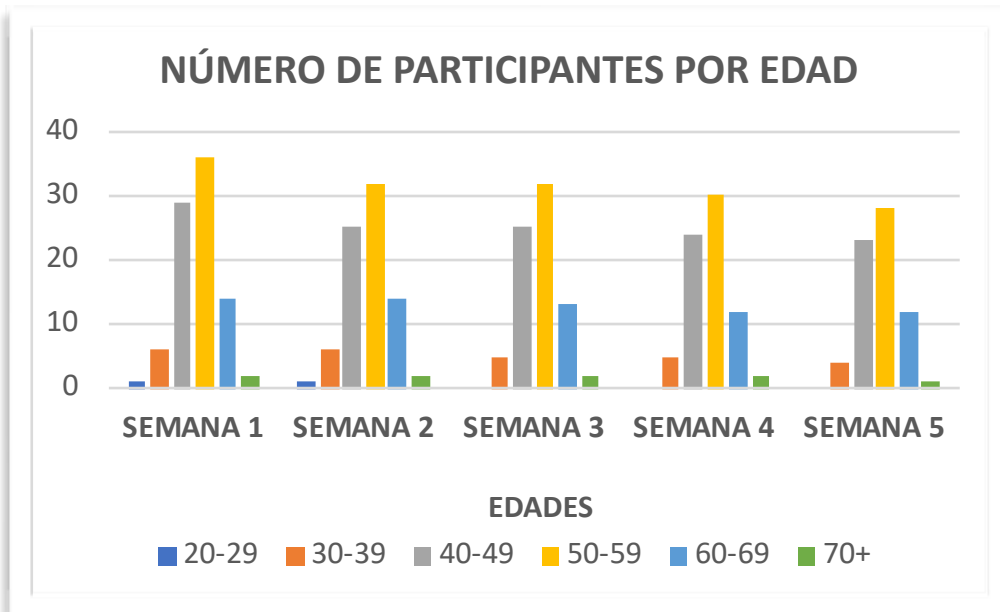


Gráfico 3

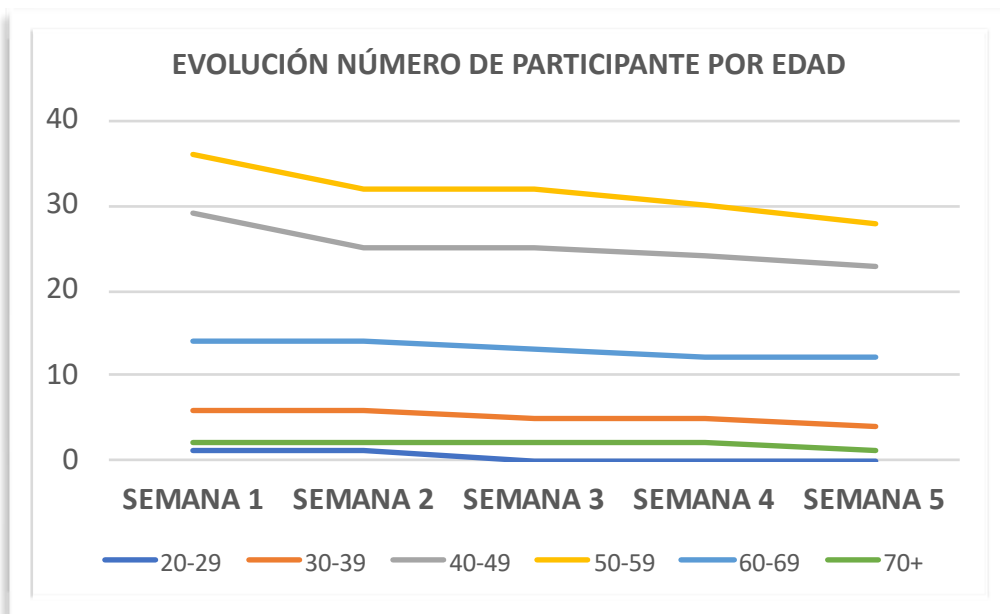


Gráfico 4

El abandono desde la semana 1 con respecto a los participantes restantes de la semana 5 fue proporcionalmente superior entre los hombres que entre las mujeres, según muestra el gráfico 5:

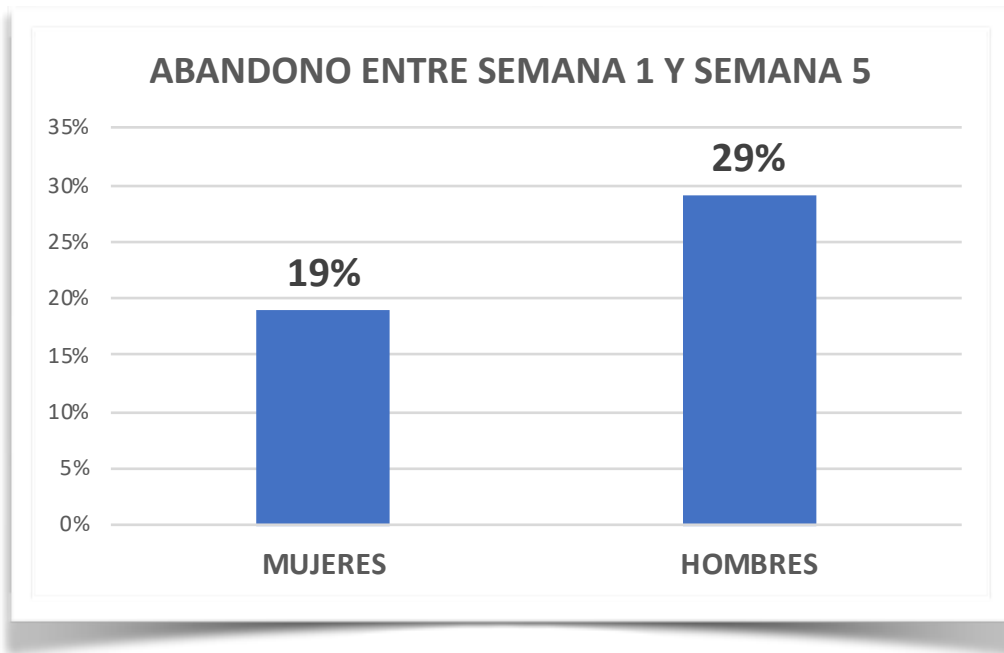


Gráfico 5

### Ejecución de las sesiones con Hemi-Sync®

Para analizar la duración de las sesiones elegidas por parte de los sujetos estudiados, podemos tomar como referencia la duración de la sesión realizada en la semana 1 (gráfico 6):

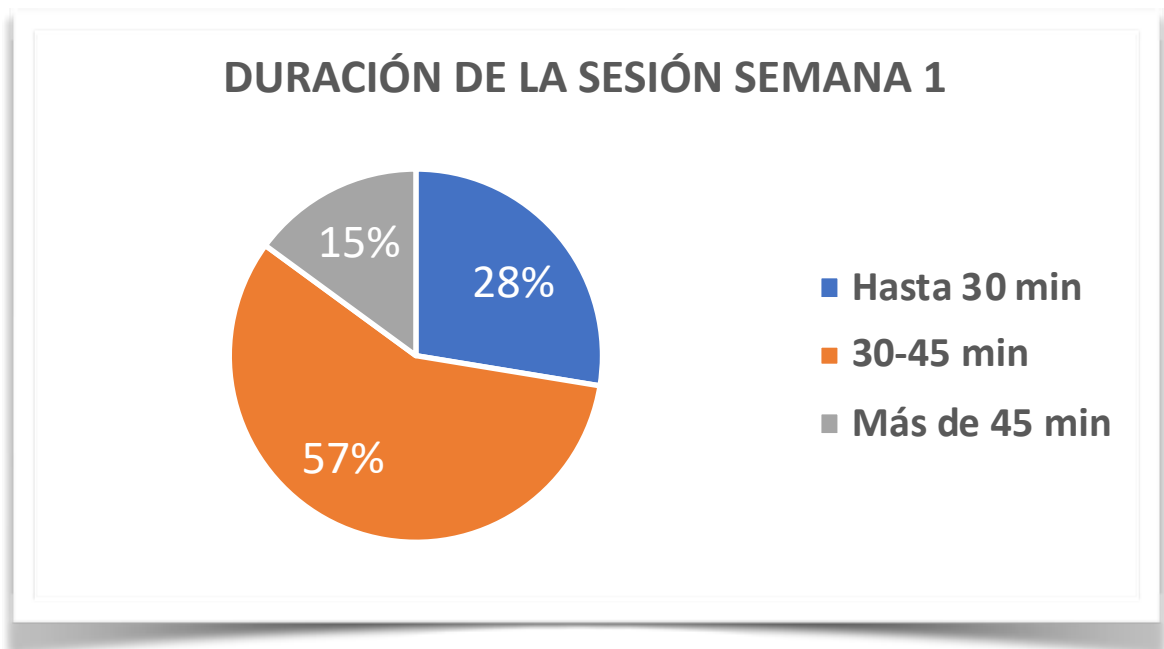


Gráfico 6

Más de la mitad de los participantes, un 57%, seleccionaron una pista de audio de la tecnología Hemi-Sync® con una duración entre 30 y 45 minutos, y sólo un 15% eligieron una pista de duración elevada (más de 45 minutos).



El gráfico 7 resume el estado de ánimo con que los inscritos informaron comenzar las sesiones:

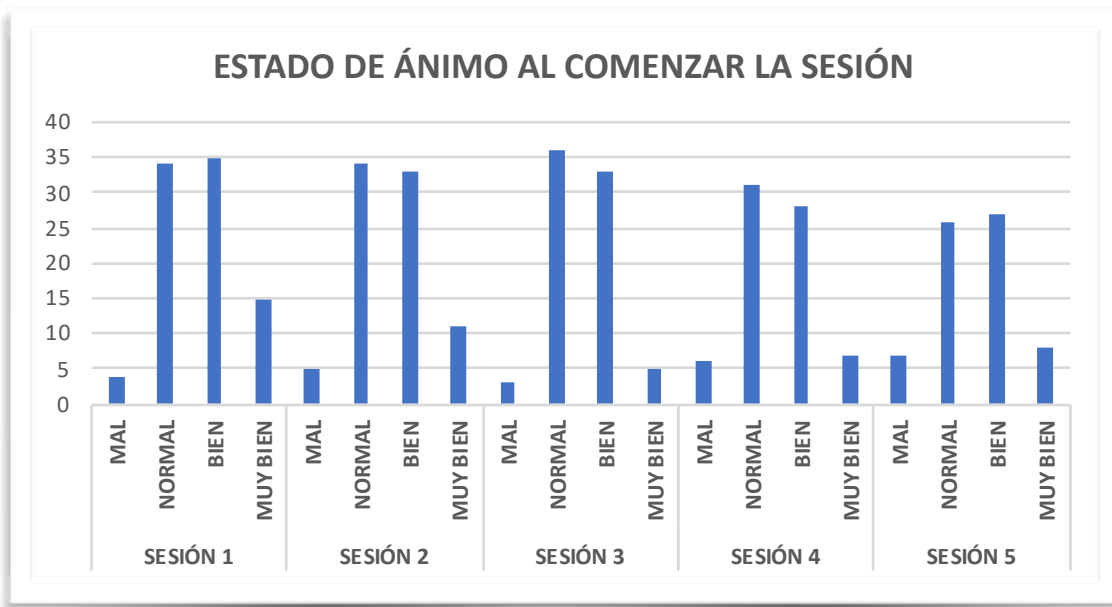


Gráfico 7

Para tener una idea global de los estados de ánimo más frecuentes se han agrupado los datos correspondientes de todas las sesiones del proyecto completo, de todos los participantes. Es decir, un total de 387 sesiones. Este es el resultado estadístico con respecto al estado de ánimo previo a las sesiones (gráfico 8):

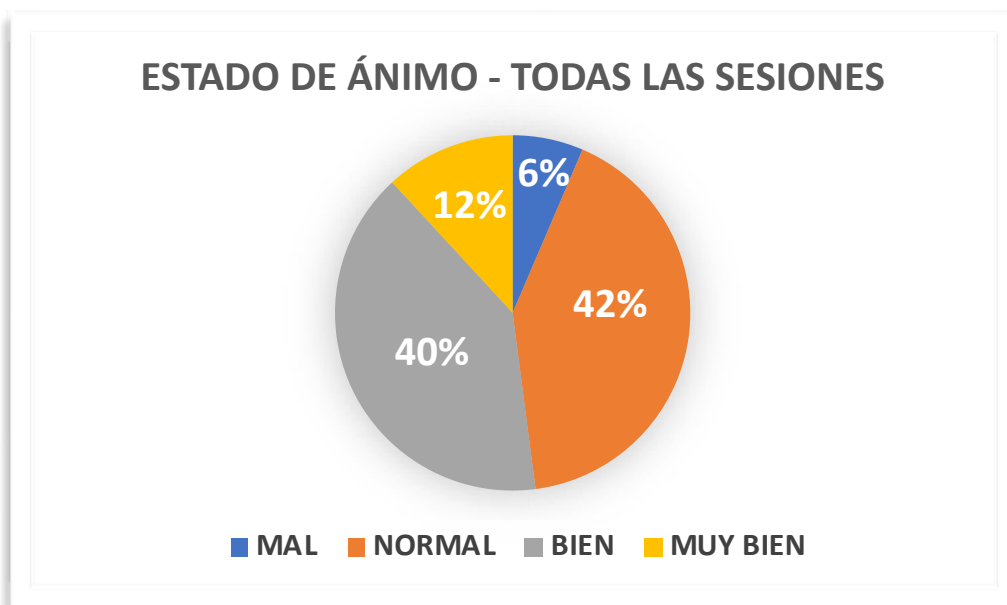


Gráfico 8

Un 52% de las sesiones del proyecto fueron comenzadas en un estado de ánimo “bueno” o “muy bueno”. Únicamente un 6% de las 387 sesiones fueron ejecutadas partiendo de un estado calificado como “mal”. Este dato podría estar reflejando un alto nivel de motivación en la mayoría de los sujetos implicados.

Con referencia al tipo de audio, agrupando todas las sesiones, el porcentaje de participantes que emplearon títulos conteniendo guía verbal o simplemente Hemi-Sync® (“Solo HS”) fue muy superior al porcentaje de sujetos que se decantaron por el uso de títulos con música superpuesta a la tecnología (“Metamúsica”):

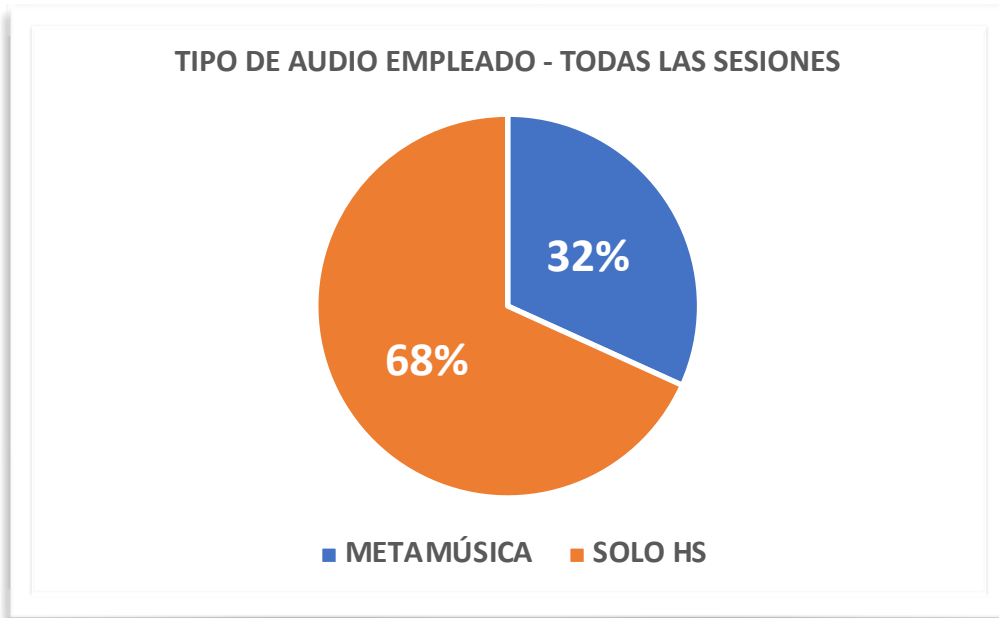


Gráfico 9

Casi en un tercio de las sesiones (un 29%), los participantes experimentaron movimientos oculares. Este efecto, prácticamente idéntico al que muestran las personas durante las fases REM del sueño, está relacionado habitualmente con el uso del enfoque 12. En general, anuncia a los usuarios de Hemi-Sync® el comienzo de visualizaciones realistas y concretas (gráfico 10):

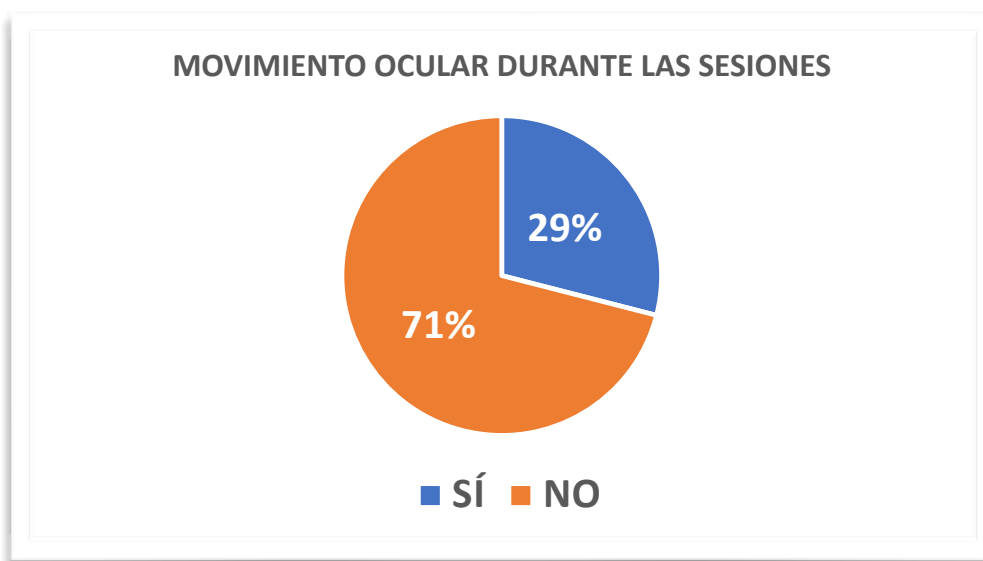


Gráfico 10

Las desconexiones temporales de consciencia, llamadas *click out* en la terminología del Instituto Monroe, son bastante habituales durante las sesiones con Hemi-Sync®. La persona siente que ha perdido parte de la sesión, pero sabe que no se ha dormido. Es parecido a un apagado de la parte consciente, seguido un encendido segundos o minutos después. La causa de este efecto no está suficientemente clara, pero estas son algunas de las posibles razones:

- No es el momento adecuado para procesar la información recibida
- La cantidad de información es tan grande que la parte consciente no puede asimilarla en su totalidad.
- La información recibida carece de parámetros espaciotemporales, lo que impide su aceptación consciente.

El gráfico 11 muestra que la incidencia de las desconexiones durante el conjunto de todas las sesiones el Proyecto Ulises fue significativamente elevada, ya que apareció en dos tercios de estas (un 66%). En un 2% de las sesiones, las desconexiones se extendieron durante toda su duración:

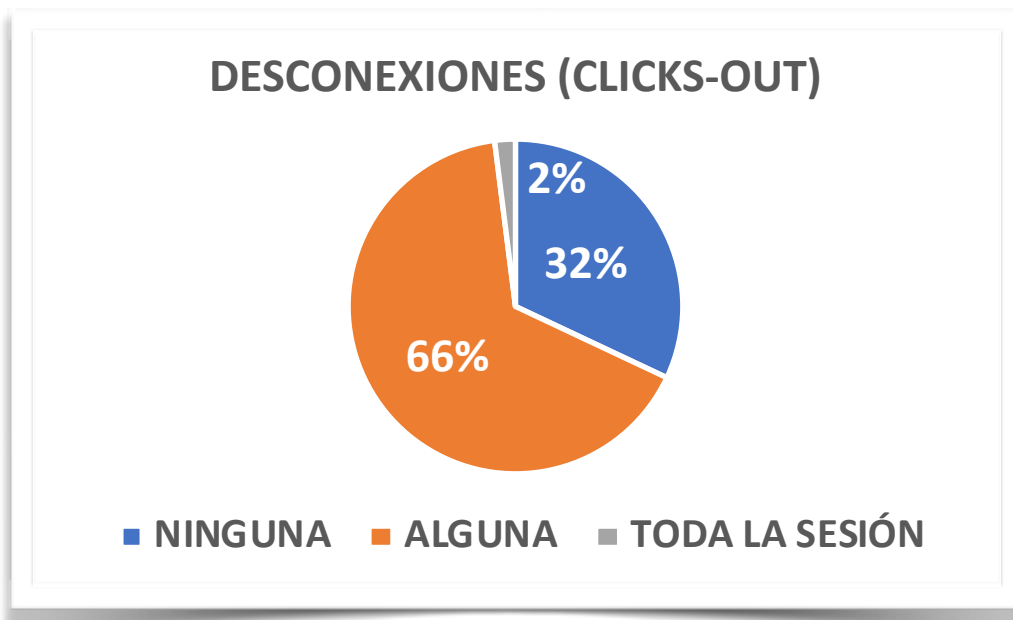


Gráfico 11

El medio principal por el que la información llegó a los participantes (gráfico 12) fue el sentido de la vista no físico (un 82% de las sesiones). Es decir, la información fue captada mayoritariamente a través de imágenes visualizadas en la pantalla de la mente. El resto de los modos de recepción quedó a mucha distancia. Esta circunstancia es habitual ya que, en la percepción del ser humano, la vista es un sentido dominante. Destaca, no obstante, como segundo en frecuencia, la recepción mediante *bolas de información* (un 6% de las sesiones). Este medio, muy conocido entre los practicantes de las distintas disciplinas relacionadas con las capacidades extrasensoriales del ser humano, representa la admisión de datos como un conjunto completo, pero simple, de ideas, conceptos e impresiones, sin la intervención de visualizaciones.

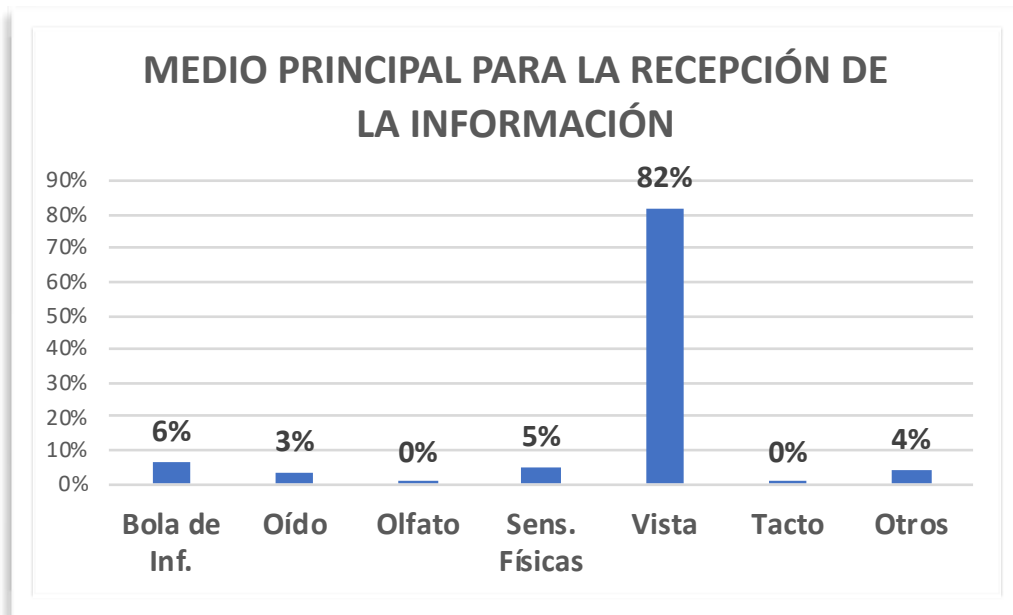


Gráfico 12

El 90% de los participantes confiaron en su memoria para registrar la información que iban recibiendo durante la sesión, y solamente un 7% dibujaron sus impresiones sobre papel (gráfico 13). Un 2% de los sujetos empleó algún tipo de grabador de voz.

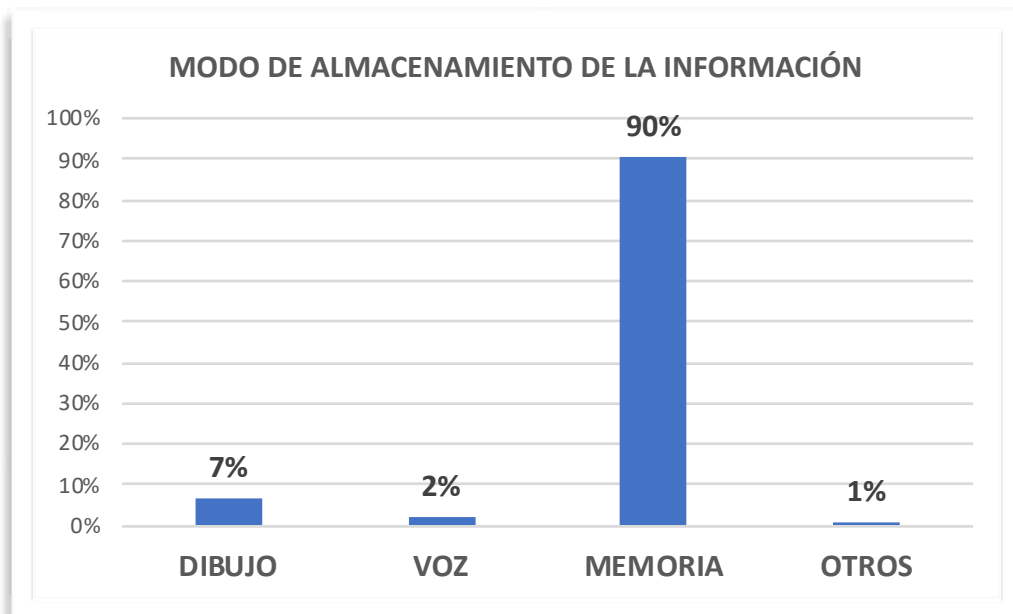


Gráfico 13

Por último, el gráfico 14 presenta la distribución de la postura corporal de los participantes durante el conjunto de todas las sesiones del proyecto:

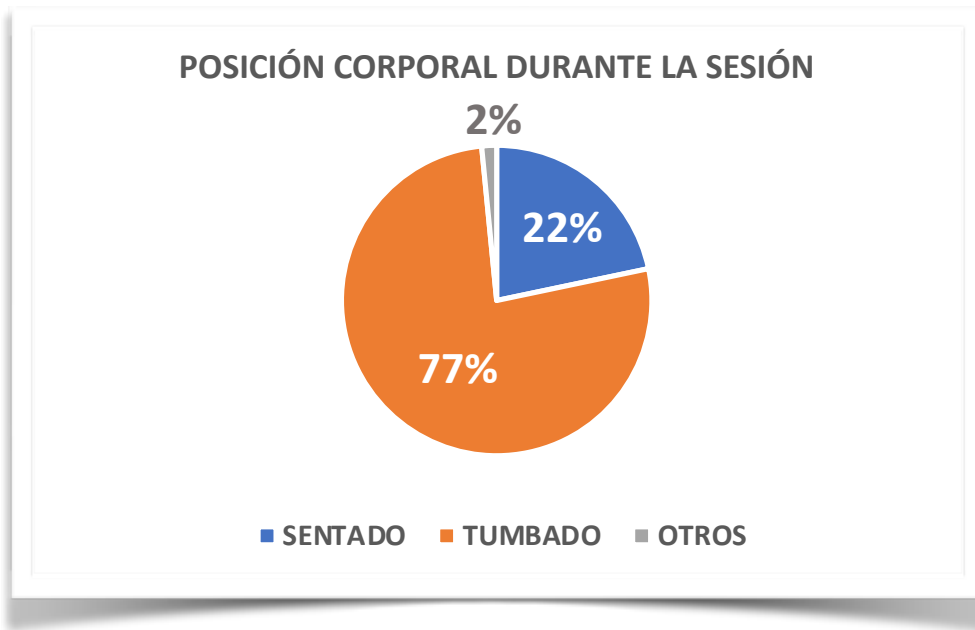


Gráfico 14

## Análisis estadístico comparativo

Como he comentado anteriormente, la limitación de las muestras recogidas (387 sesiones), permite hacer sobre todo un análisis estadístico descriptivo, reflejado en la sección anterior. Sin embargo, el número de total de muestras es adecuado para extraer conclusiones sencillas que, por otro lado, son reveladoras. Para ello, se han cruzado variables sobre distintas gráficas comparativas que se exponen a continuación.

### Movimientos oculares versus género

El gráfico 15 manifiesta, en proporción, una mayor incidencia del movimiento ocular en las sesiones protagonizadas por mujeres que en las ejecutadas por hombres. Un 31% de las sesiones en las mujeres frente a un 20% en los hombres.

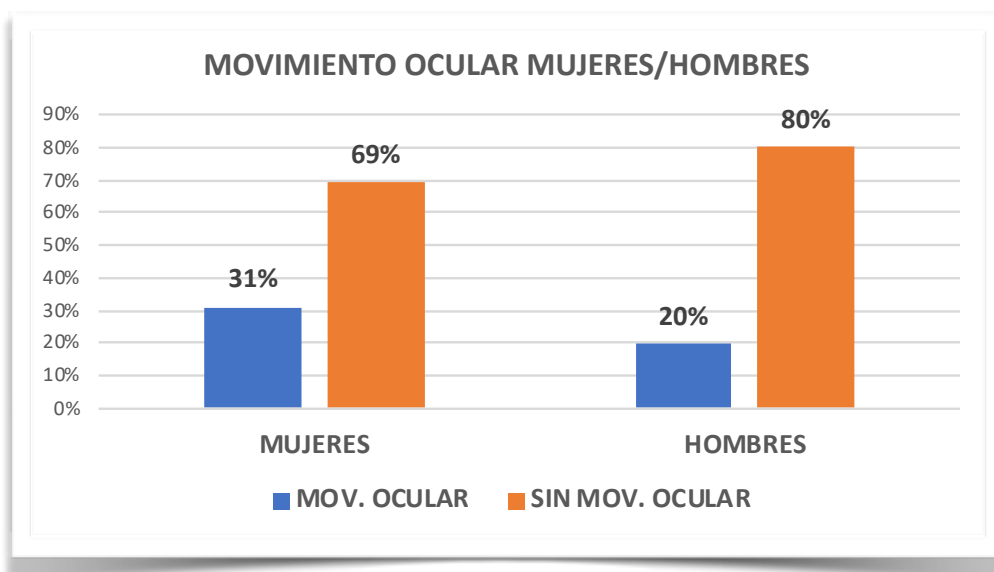


Gráfico 15

### Desconexiones (“click out”) versus género

La frecuencia de aparición del fenómeno denominado *click out* (pérdida temporal de la mente consciente) fue similar, proporcionalmente, entre las mujeres que entre los hombres (gráfico 16):

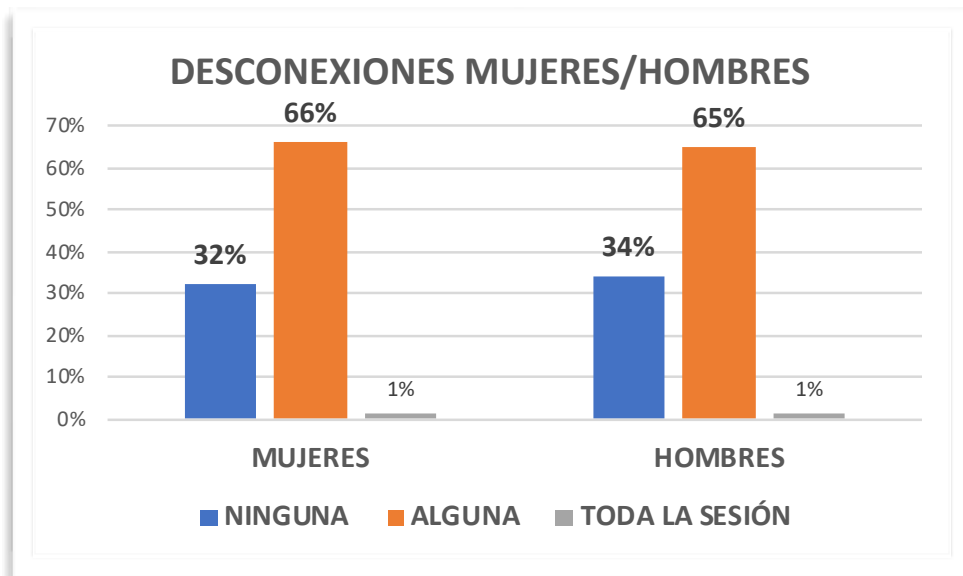


Gráfico 16

### Desconexiones (“click out”) versus tipo de audio (Solo Hemi-Sync®/Metamúsica)

Aunque los sujetos del experimento que escogieron títulos de Hemi-Sync® que contenían música superpuesta a la tecnología (“Metamúsica”) representaron una minoría, el gráfico 17 muestra claramente que las desconexiones fueron proporcionalmente más numerosas en las sesiones realizadas con títulos de Hemi-Sync® que incluían melodías:

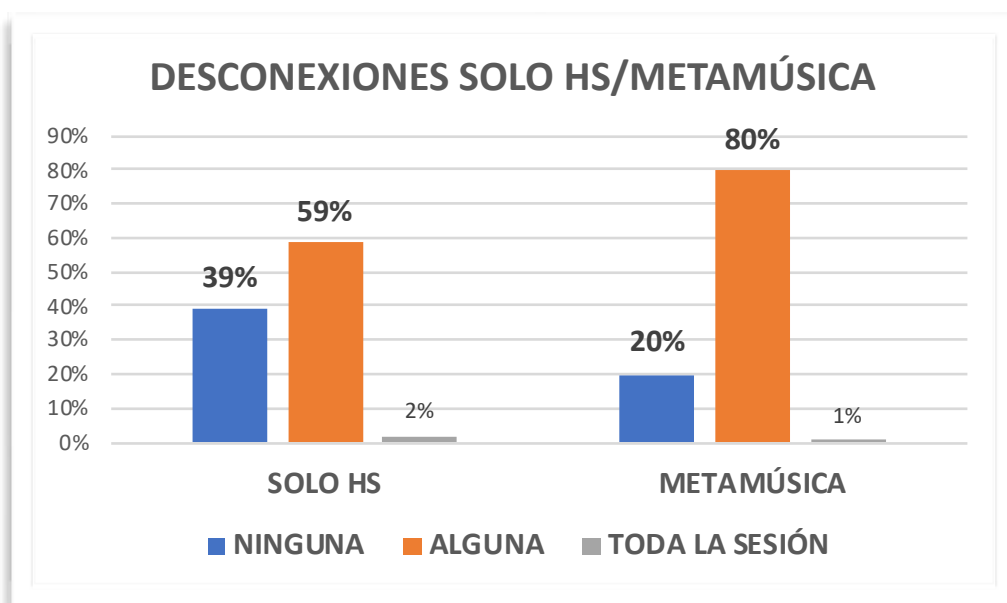


Gráfico 17

### Desconexiones (“click out”) versus duración de la sesión

Las sesiones que tuvieron una menor afectación de desconexiones fueron, curiosamente, las sesiones con una duración media, entre 31 y 45 minutos (gráfico 18). El mayor impacto de desconexiones sucedió, como era de esperar, en las sesiones más largas (más de 45 minutos de duración). Esto mostraría que las sesiones prolongadas, para el trabajo de obtención de información, son menos adecuadas por el peligro de profundización excesiva en el estado de consciencia que puede conducir a una pérdida de los datos acopiados.

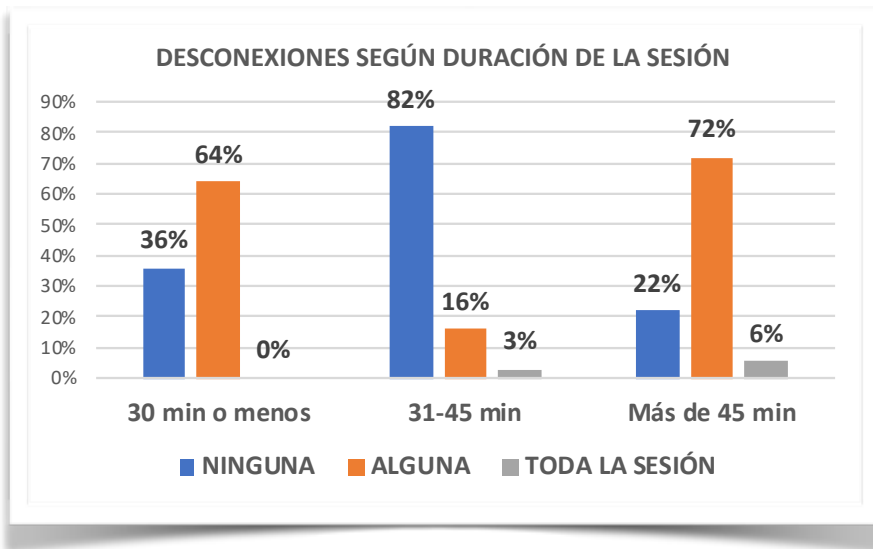


Gráfico 18

### Medio de recepción de la información versus género

No se apreciaron diferencias en el modo de captación de los datos en función del género de los participantes, siendo todos los valores muy similares en ambos casos (gráfico 19). Quizás podríamos destacar la ausencia, entre los varones, de sesiones en las que la información llega mediante sensaciones físicas, frente a un 7% en el caso de las mujeres:

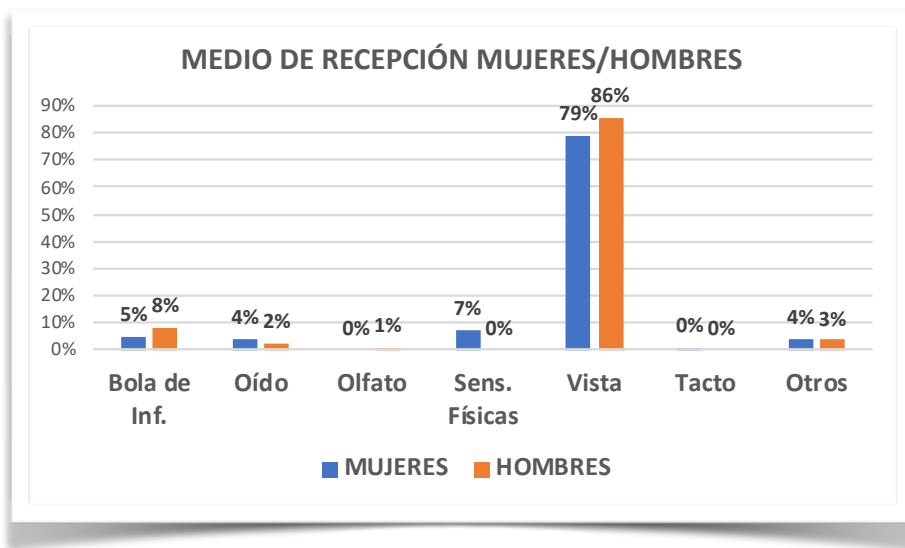


Gráfico 19

### Medio de recepción de la información versus tipo de audio

Tampoco se detecta influencia del tipo de pista con la tecnología Hemi-Sync® sobre el medio de obtención de datos (gráfico 20):

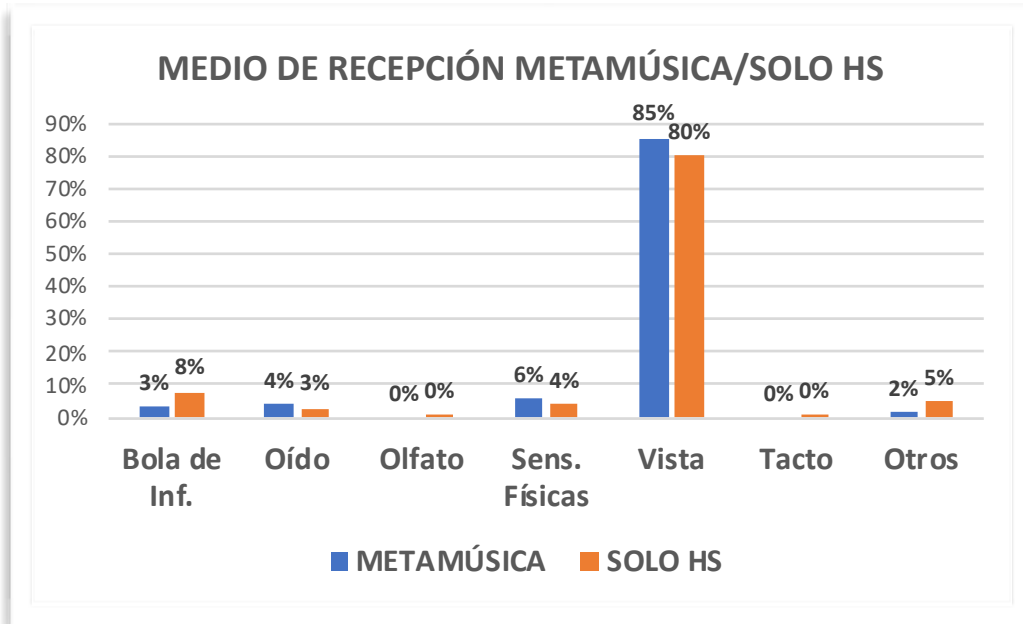


Gráfico 20

### Medio de almacenamiento de la información versus género

Los porcentajes son muy similares en ambos géneros (gráfico 21):

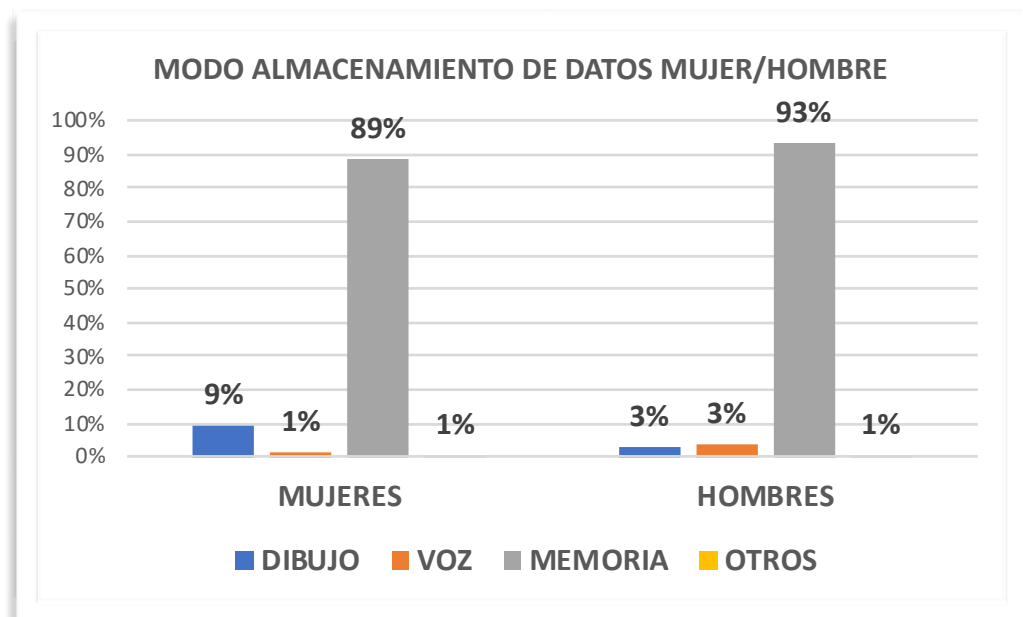


Gráfico 21



### Desconexiones versus posición corporal

El resultado de esta comparativa también fue el esperado. La frecuencia de las desconexiones fue inferior en las sesiones en las que el sujeto permaneció sentado en lugar de tumbado sobre una cama (gráfico 22). Una de las estrategias que recomendamos en el Instituto Monroe para reducir la posibilidad de experimentar un *click out* es precisamente colocarse en una postura que no favorezca la relajación y el sueño, como estar sentado en una silla.

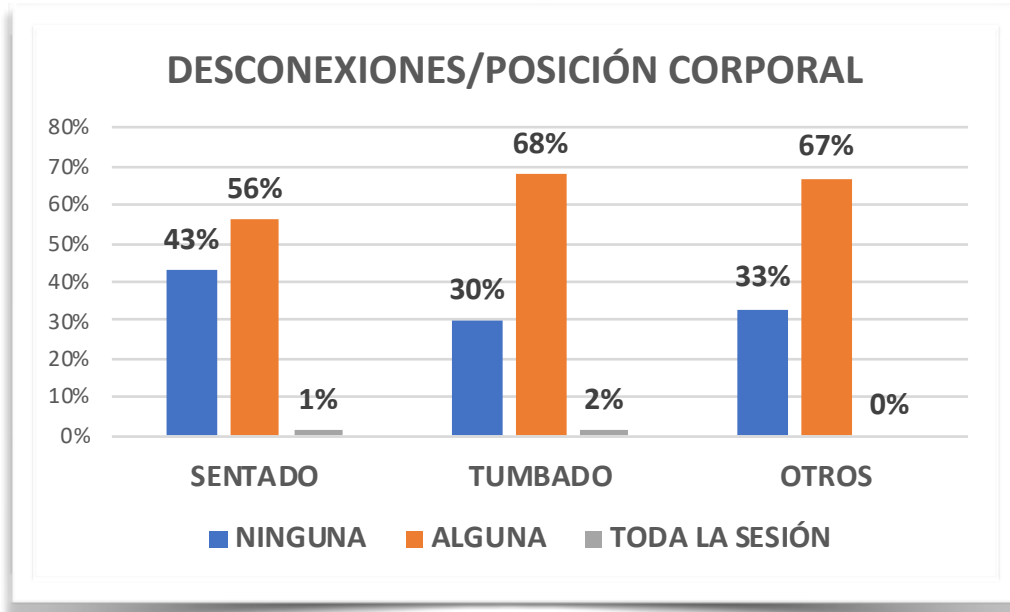


Gráfico 22

## Resultados y conclusiones

Como ha sido ya detallado, el propósito de cada una de las cinco semanas consistió en describir una imagen digital de un objeto seleccionado al azar con un protocolo de doble cegado. Dichas imágenes fueron escogidas aleatoriamente de un banco de fotografías con mil elementos distintos.

Para el análisis de los resultados del Proyecto Ulises, he considerado la valoración de los aciertos en función de dos niveles de precisión: aciertos totales y parciales. Siguiendo la clasificación de los resultados de una sesión, creada por el experto en visión remota Ingo Swann, he tenido en cuenta los aciertos parciales de algunos participantes y los he considerado como prueba de cumplimiento del objetivo. El señor Swann participó activamente en los programas secretos de visión remota en los E.E.U.U. entre 1970 y 1995, denominados *Scanate* y *Star Gate*. En el primero de ellos, Ingo Swann trabajó como visionador y en el segundo como formador de otros individuos. Su capacidad como visionador remoto es innegable. Actualmente, está considerado como el mejor psíquico civil de la historia.

Ingo Swann organizó el rendimiento de las sesiones de visión remota en cuatro categorías, ordenadas de menor a mayor exactitud en los resultados con respecto a la imagen objetivo:

1. Resultado con “contribuciones erróneas”. Cuando el visionador ofrece una respuesta que nada o poco tenía que ver con el objetivo de la sesión.
2. Resultado con “asociaciones”. Cuando el visionador describe una imagen que está conectada de alguna manera con la imagen objetivo, bien por su propia naturaleza, bien por los sentimientos que ambas producen en el visionador, bien por representar una parte o bien por compartir formas similares. Por ejemplo, un tronco ardiendo y un volcán, un cubito de hielo y un iglú, o una pera y una antigua bombilla de wolframio.
3. Resultado con “falta de fusión”. Cuando el visionador ha captado partes dispersas, pero correctas, de la imagen objetivo, pero las ha agrupado mal, dando lugar a una imagen inexacta.
4. Resultado “acertado”. Cuando la imagen descrita por el visionador es prácticamente idéntica o totalmente idéntica a la imagen objetivo.

Para el Proyecto Ulises, he contabilizado los casos tipo 2 y 3 de la clasificación de Ingo Swann como “aciertos parciales”, y los casos tipo 4 como “aciertos totales”. Y ambos casos como “aciertos”. En el Proyecto Ulises, los “aciertos” suponen un 6% de las sesiones (gráfico 23), valor muy significativo, si consideramos la falta de experiencia de todos los participantes y el reto que supone adivinar una imagen de entre las infinitas fotografías que podrían haber sido seleccionadas. Tengamos en cuenta que, aunque la base de datos de imágenes contaba con mil fotografías, los participantes partían con la idea de que la elección de cada semana podía ser un objeto cualquiera de entre los infinitos objetos que existen en el mundo.



Gráfico 23

El gráfico 24 ilustra la distribución de los aciertos por semanas:

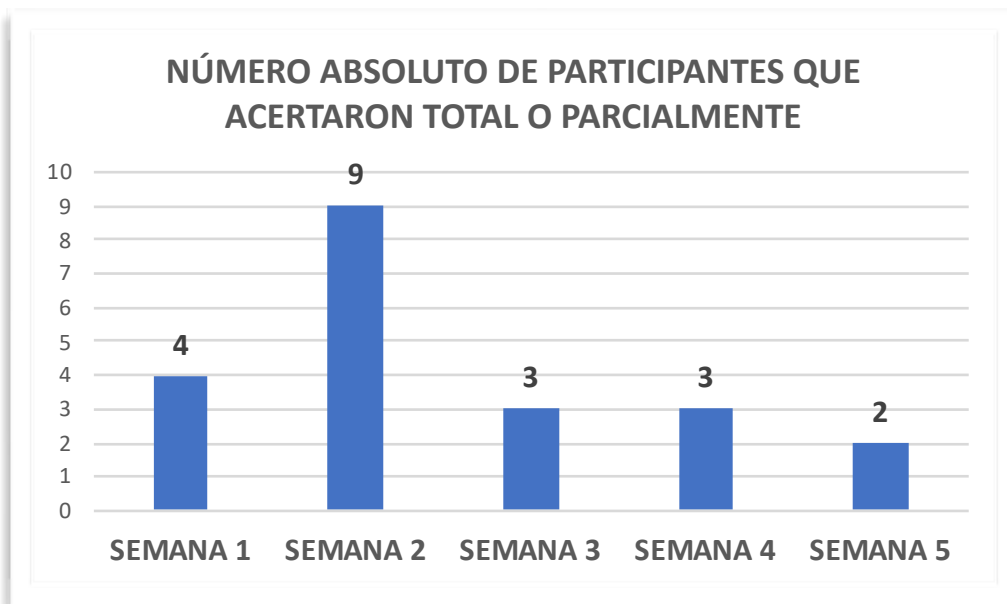


Gráfico 24

Si contabilizamos los aciertos proporcionalmente al número de participantes semanales (gráfico 25), obtenemos porcentajes de acierto entre el 3% y el 11%. La semana 2 es enormemente significativa, pues los datos demuestran que el 11% de los participantes tuvieron bien un acierto parcial o un acierto total en su sesión.

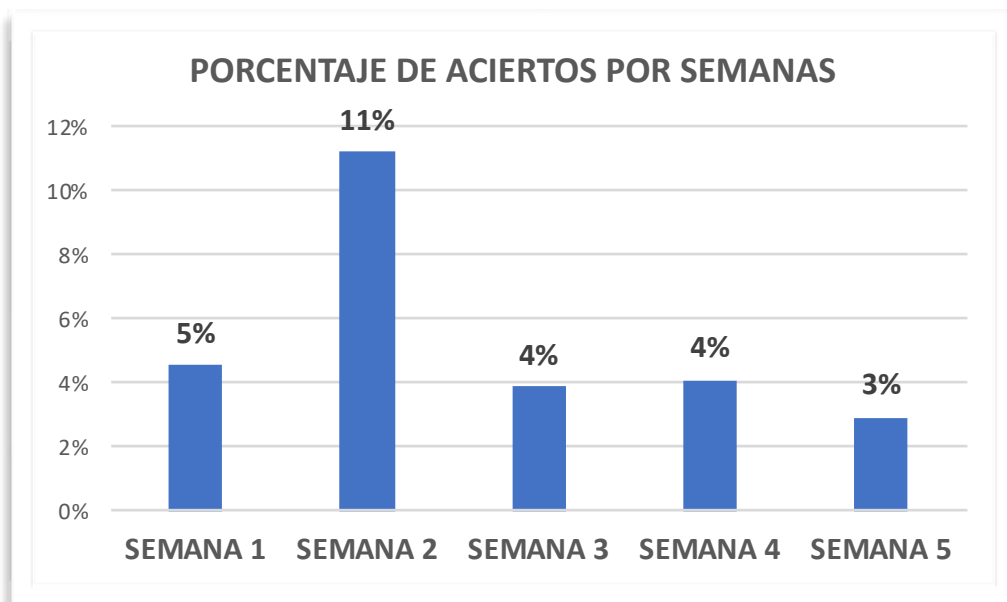


Gráfico 25

La siguiente tabla muestra el detalle de esta clasificación con las respuestas concretas de los participantes:

	Imagen objetivo de la semana	Respuesta literal del participante	Clasificación
SEMANA 1	TENEDOR	Un objeto plateado de cocina, una cuchara.	Acierto parcial
		Objeto metálico, un tenedor	<b>Acierto total</b>
		Visión primera de un círculo muy difuminado y enseguida veo un objeto metálico plateado con sensación táctil fría. Con bordes. Más adelante empiezo a percibir ese borde como el mango de un cubierto, con sus ribeteados tallados, como esos cubiertos de antes. No me abandona esa imagen en ningún momento. Después creo ver que es un tenedor, pero también veo el cabello de una chica y dudo si puede ser un pasador de plata, algo ornamental. Al final de la sesión veo una cocina con sus platos y cubiertos. Me inclino a pensar que es un cubierto. La visión más persistente ha sido la de ver, tocar y sentir el mango de ese cubierto, viendo muy claro el detalle ornamental	<b>Acierto total</b>
		Cuchillo de untar. Completamente metálico con una decoración grabada en el mango	Acierto parcial
SEMANA 2	MANZANA ROJA/AMARILLA	Un globo aerostático, el globo como un gran balón con franjas verticales rojas y blancas, y cuerdas sujetando una barquilla de mimbre	Acierto parcial
		Una bola	Acierto parcial
		Veía algo amarillo se me asemejaba una fruta, me venían imágenes de PIÑA	Acierto parcial
		Un Globo	Acierto parcial
		Pelota	Acierto parcial
		Pelota de baloncesto naranja con líneas amarillas	Acierto parcial
		Pelota	Acierto parcial
		canicas	Acierto parcial
SEMANA 3	CÁMARA DE FOTOS NEGRA	PELOTA BLANCA	Acierto parcial
		Ojo	Acierto parcial
		Marco de fotos cuadrado	Acierto parcial
SEMANA 4	BANDERA IRLANDA SOBRE MÁSTIL (verde, blanco, naranja)	Gafas de sol negras, tipo rayban	Acierto parcial
		Un bastón, o cayado, de madera nudosa, de una rama de árbol	Acierto parcial
		Me llegaba una forma rectangular, el color rojo, el color azul y el número 7	Acierto parcial
SEMANA 5	CASCO DE MOTORISTA	He percibido, prácticamente al inicio de la sesión, la imagen de una libreta o cuaderno. Sentía claramente que las pastas eran duras, de color naranja y con la espiral blanca	Acierto parcial
		Un círculo negro con algo transparente. Un círculo con cuerdas dentro. Un círculo con radios en el interior	Acierto parcial
		Casco de motorista rojo con franja en medio blanca	<b>Acierto total</b>

Menciono también la existencia de un conjunto adicional de aciertos totales que no han sido considerados en el análisis. Algunos participantes comunicaron que, durante la sesión, habían visualizado la imagen objetivo de la semana además de la imagen fallida que transmitieron. Estas comunicaciones se produjeron unos días después de la revelación de la fotografía objetivo de la semana, por lo que no pudieron ser registradas al no tener valor estadístico.

Por otro lado, he recogido algunos casos interesantes que podrían considerarse como “aciertos con desplazamiento temporal”, aunque no han sido contabilizados en los análisis anteriormente expuestos. En alguna de las semanas, un porcentaje de participantes visualizó el objetivo de la semana inmediatamente posterior. Es decir, los sujetos no acertaron la imagen correspondiente a la semana en curso, pero la imagen captada coincidía con la fotografía seleccionada para la semana posterior a la sesión. Por ejemplo, en la semana 2, la imagen elegida fue una manzana; una mujer que participaba en el proyecto escribió el siguiente comentario en su formulario:

*“Vi un edificio que se abría por el medio y crecía hacia arriba y hacia abajo haciéndose muy grande. Había una chica con una cámara de fotos. En otro momento vi a grupos de personas viendo fotos”*

Por tanto, su respuesta final fue que el objetivo de esa semana 2 era “una cámara de fotos”. La imagen seleccionada para la semana 3 fue, precisamente, una cámara de fotos.

Este curioso efecto puede tener su origen en la inexactitud de la intención enfocada de los participantes en lo referente al marco temporal. Desde el principio de los programas de visión remota que se llevaron a cabo en los E.E.U.U. en el siglo pasado, se vio la necesidad de concretar las coordenadas de tiempo en las que el visionador deseaba recoger los detalles del objetivo. Es decir, además de otros anclajes, como coordenadas geográficas, era imprescindible añadir la fecha en la que debía encontrarse el objetivo del que se pretendía obtener la información. La descripción y el estado de un objetivo (un edificio, un paisaje, etcétera) puede ser muy diferente si nos referimos a ese objetivo en 1950 que si lo hacemos en 2020. Es posible que, en el caso del Proyecto Ulises, algunos participantes no prestaran demasiada atención consciente a la semana en curso, haciendo una petición mental genérica sobre “el objetivo”, sin especificar número de semana. Eso podría explicar la “desviación temporal”.

## Agradecimientos

Deseo reconocer la excelente disposición de todos los participantes, tanto a los que completaron las cinco sesiones comprometidas del Proyecto Ulises como a los que tuvieron que abandonar en mitad del proceso por alguna circunstancia. Todos ellos cooperaron desinteresadamente para hacer posible la ejecución de este estudio.

## Referencias

- Atwater, Frederik Holmes: *Captain of my ship, master of my soul* (2001).  
McMoneagle, Joe: *Memoirs of a psychic spy* (2002)  
Morehouse, David: *Psychic Warrior: The True Story of the CIA's Paranormal Espionage Program* (1996)  
Ramos Corbacho, Enrique: *La Visión Remota. Del espionaje psíquico a las aplicaciones civiles* (2019)  
Russell, Ronald: *Focusing the whole brain* (2004)  
Russell, Ronald: *The Journey of Robert Monroe: The Pioneer of out-of-Body Exploring* (2007)  
Sinclair, Upton: *Mental radio* (1930)  
Swann, Ingo y Hal Puthoff: *Natural ESP: the ESP core and its raw characteristics* (1987)  
Targ, Russell: *Limitless mind* (2004)  
Targ, Russell y Hal Puthoff: *Mind reach: scientists look at psychic abilities* (1977)  
Varios autores: *ESP wars. East & West* (2015)